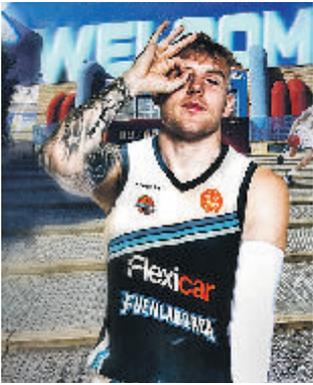


DEPORTES 14

Cameron Martin se convierte en el séptimo fichaje del Flexicar Fuenlabrada



El versátil pivot estadounidense, de 27 años de edad y 2,06 de altura, militó la pasada temporada en el Motor City Cruise de la G-League y el equipo mexicano de los Zonkeys de Tijuana. Se trata del séptimo refuerzo del 'Fuenla', que sigue corto de efectivos con vistas al inicio de la competición oficial y tiene muy avanzadas las negociaciones para incorporar a un base y un escolta, con los que espera alcanzar un acuerdo en los próximos días

MANTIENE EL PRIMER PUESTO Y ADEMÁS MEJORA 4

La ciudad con más de 100.000 habitantes más segura de España es Fuenlabrada

Los datos de criminalidad del Ministerio del Interior confirman que la localidad fuenlabreña es la más segura de todas y no solo de la Comunidad de Madrid, sino del país. Los primeros seis meses de 2025 confirman la reducción de los robos en domicilios y comercios casi a la mitad respecto al mismo periodo del año anterior. También en esta línea de descenso se encuentran los robos con violencia e intimidación



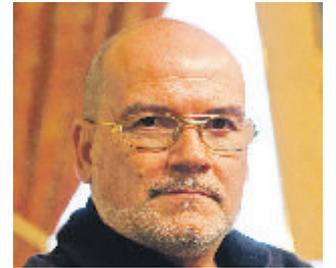
LA EDUCADORA HABRÍA RECIBIDO UN MORDISCO Y VARIOS GOLPES 4

Nueva agresión en el centro de menores La Cantueña: muerden a una trabajadora



Las fuerzas de seguridad recibieron una llamada alertando de que dos menores del centro de La Cantueña estaban muy alterados y habían atacado a una trabajadora. La educadora, de 30 años, había recibido un mordisco, otros golpes y amenazas de muerte. La policía procedió a la detención de los menores

ENTREVISTA 20-21



Hablamos con el director que introdujo la improvisación en el teatro español

Conocido y reconocido en la escena teatral de nuestro país y de los 21 que lo reclaman a él y a su compañía, Imprebis, Santiago Sánchez sube a las tablas del Teatro Infanta Isabel el espectáculo 'Hoy no estrenamos'. Es la despedida del actor Carles Castillo

ENCUESTAS

Vota en nuestra web www.alcabodelacalle.es

Humanes 07

¿Son unas de las mejores fiestas populares de la Comunidad?





CELEBRA CON NOSOTROS
tu evento especial

BODAS
BAUTIZOS
COMUNIONES
ANIVERSARIOS
EVENTOS CORPORATIVOS

Restaurante | Vinoteca | Terraza | Menús especiales
91 192 31 23 - reservas@bacogetafe.es
www.bacogetafe.es



Feria del Libro Viejo y Antiguo: la fiesta de la literatura sin pantalla

Paula Arenas

Reivindicar la presencia, imposible a través de dispositivos móviles, es posible con la Feria del Libro Viejo y Antiguo. Es precisamente en citas como esta donde solo si vamos y lo vemos podemos conocerlo. El inmenso placer de pasear entre libros viejos y antiguos o viceversa o ambas cosas a la vez resulta un lujo concebible y al alcance de todos. Como siempre la cultura es lo que más nos iguala y aproxima. En esta ocasión, la Feria de Oroño del Libro Viejo y Antiguo, que cumple 35 años, se podrá disfrutar desde el 25 de septiembre en el Paseo de Recoletos (de 11 a 21 h).

Con un total de 34 libre-

rias españolas, la oferta es muy amplia además de accesible y asequible, tanto para quienes deseen hacerse con ejemplares a precios muy económicos como para quienes siempre estén pendientes de encontrar una joya bibliográfica.

Los librerías participantes en la edición no escatimarán: sacarán a la calle sus fondos bibliográficos y pondrán a disposición del público una gran variedad de ejemplares, con precios desde un euro hasta los más codiciados libros antiguos, sueño de bibliófilos, como primeras ediciones, incunables, manuscritos originales, graba-

dos o ediciones raras.

El pregón inaugural tendrá lugar el jueves 25 a las 20.45 horas en la Sala Valle Inclán del Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42) y correrá a cargo del escritor Manuel Vilas. El acceso requiere invitación.

“Tras el éxito obtenido en la edición anterior volvemos con mucha ilusión”, explica la presidenta de la asociación organizadora de la Feria, Libris. “Pondremos a disposición del público más de medio millón de libros al alcance de todos los bolsillos y de todas las temáticas, tanto en ediciones de bolsillo y libros descatalogados, como en ricas y cuidadas encuadernaciones; desde el más curioso libro infantil, pasando por ediciones de época de autores del Siglo de Oro, hasta sencillas revistas antiguas”.

Con el mimo y cuidado que hacen y prepararan todo lo concerniente a la Feria, se ha llevado también a cabo el cartel de la edición. El pintor e ilustrador madrileño Fernando Vicente ha sido una vez más quien lo ha diseñado. Un cartel que conmemora el 160 aniversario de la obra de Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*.

Hasta el 12 de octubre el Paseo de Recoletos será escenario de libros que solo se pueden disfrutar en persona.



LIBROS

Paula Arenas Martín-Abril

La historia de una búsqueda y un hallazgo capaz de emocionar al más intolerante



‘El viaje inútil’

Genero: Novela

Autor: Camila Sosa Villada

Editorial: Tusquets

Es una voz que atrapa. Uno puede no saber muy bien al inicio qué es lo que le lleva a pasar página tras página. Es una lectura, la de la obra de Camila, que se va adentrando en las profundidades del lector sin que sea consciente del motivo. ¿Por qué habría de tocarle una historia que no voy a contar porque ya su punto de partida sería llegar al final? Para algunos, no para todos, pero no querría dar la excusa para que alguien se pierda las letras de Sosa.

Inquieta su escritura, toca, pellizca y hace que nos preguntemos y que las respuestas sean nuevos interrogantes con y en un ejercicio de prosa que ella sabe imperfecto pero que sí rebosa esa espontaneidad que algunos escritores dejan ver en su primera obra. Leemos con avidez esta historia, en la que, esto sí lo puedo contar, hay pobreza, dolor, rupturas, desestructura, identidades rechazadas y búsquedas con consecuencias.

La valentía de esta escritora es bonita y es honesta, y hasta se añoran ciertas páginas que no ha escrito.

En el centenario de la obra más angustiada e inquietante de Fafka



‘El proceso’

Genero: Novela

Autor: Franz Kafka

Editorial: Arpa

Hace un siglo que la obra más inquietante de Kafka era publicada de manera póstuma. En 1925 Max Brod, amigo y editor del escritor, fue el responsable de que el manuscrito fuera editado y con ello la literatura no perdiera una de las obras más potentes de la historia. La pesadilla en la que nos adentramos aquí no es comparable ni a la película más terrorífica del cine. Reside en las letras del autor de *La metamorfosis* la prueba más incuestionable de que las palabras siempre tendrán más poder. No hay nada más poderoso que la imaginación y a ella lleva *El proceso* hasta una angustia que conecta con miedos que ni sabíamos que teníamos.

Si alguien duda aún acerca del popular dicho “es kafkiano”, encontrará en la obra la explicación. Y, además, de paso, se llevará una de las mejores lecturas que puede hacer. En tiempos de pantallas, Kafka; más aún y aprovechando el centenario, con permiso de *La metamorfosis*, *El proceso*.