

Entre incunables, Lorca y Mortadelo: tesoros en Recoletos

► La Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo reúne en Recoletos a 34 librerías y medio millón de ejemplares

Marina Cartagena. MADRID

Hay libros que se compran para leerlos y otros que, antes incluso de abrirlos, cuentan ya una historia. Algunos han sobrevivido cinco siglos, han cambiado de biblioteca varias veces o conservan una firma que transforma unas páginas impresas en una pieza irreplicable. Durante estos días, todos ellos conviven en pleno Paseo de Recoletos con novelas de segunda mano, tebeos que marcaron generaciones y ejemplares al alcance de prácticamente cualquier bolsillo.

Madrid celebra hasta el próximo 12 de octubre la 36ª Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, organizada por Libris, la Asociación de Libreros de Viejo, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Un total de 34 librerías españolas han sacado parte de sus fondos a la calle en las casetas que se extienden desde Cibeles hasta la altura de la calle Almirante. La organización calcula que durante la cita se ponen a disposición del público más de medio millón de libros. Se puede rebuscar entre ejemplares desde un euro y, apenas unos metros después, encontrarse ante primeras ediciones, manuscritos originales, grabados, ediciones raras o incunables destinados a coleccionistas y bibliófilos.

Para Librería Astarloa, esta edición tiene además algo de estreno. Es su primer año participando en la feria y el comienzo, explica Iker Madariaga, ha superado las expectativas. «De momento ha arrancado muy bien. Hemos hecho ya bastantes cosas, vemos mucho público, así que en ese aspecto estamos muy contentos», asegura. Entre las piezas que han llevado hasta Madrid aparecen auténticos testigos de la Historia como una carta de los Reyes Católicos firmada en 1498. Precisamente esa cercanía es una de las claves de la cita para Madariaga. «Es una ocasión muy especial y muy bonita, en un sitio privilegiado, de acercar los libros tanto de segunda mano



FOTOS: GONZALO PÉREZ MATA

La Feria se encuentra en el Paseo de Recoletos de Madrid

mando, como en todos los sentidos de la sociedad actual, y también se nota en los libros». No significa que haya desaparecido el coleccionista interesado por una época, un autor o una edición concreta. Pero a ese perfil se han incorporado compradores que llegan al libro antiguo por otros caminos. Y, contra la imagen de un universo envejecido y reservado a unos pocos entendidos, Fortes destaca la presencia de nuevos aficionados. «Veo mucha gente con mucho interés que está empezando», explica. Entre ellos hay público joven que comienza «con cosas sencillitas», se interesa por los ejemplares y descubre progresivamente el coleccionismo.

Para la librera, ahí reside también una de las funciones de estas ferias: derribar la distancia que normalmente separa al ciudadano de las grandes piezas bibliográficas. «Hay personas que a lo mejor han visto un incunable».

En su caseta hay este año una pieza con especial significado: una primera edición de Primeras can-

ciones, de Federico García Lorca. «Es un libro de las primeras poesías que él hizo en sus inicios», explica Fortes sobre un ejemplar cuya edición apareció en 1936, el año de la muerte del poeta. Una pieza que cobra además particular sentido en una feria que en esta edición rinde homenaje a la Generación del 27.

Pero Recoletos permite cambiar radicalmente de época en cuestión de pasos. De un incunable del siglo XV se puede pasar a algunos de los personajes más reconocibles de la cultura popular española. Luis Esquiro, de la librería Recuerdos de Papel, lleva 21 años participando en la feria y conoce bien a ese público fiel que regresa buscando los tebeos de su infancia. «Los clásicos de toda la vida: Capitán Trueno, Jabato, Esther...», enumera al hablar de lo más demandado.

A ellos se suman los superhéroes y el cómic europeo, configurando un mercado en el que conviven generaciones y estilos. ¿Y por dónde debería comenzar alguien que jamás haya abierto un cómic? Esquiro no necesita demasiado tiempo para decidir. Si solo pudiera recomendar uno, elegiría «Mortadelo, sin duda».

como antiguos al público en general». Y, pese al valor histórico de algunas de las piezas expuestas, las preferencias de buena parte de quienes se acercan a su caseta resultan mucho más reconocibles: «Sobre todo lo que estamos viendo que tiene mucho tirón es la literatura, especialmente la novela. Y luego también hay mucha gente que busca tanto ensayo como filosofía».

El trabajo previo

Lo que el visitante contempla ordenado en una caseta es solo la última parte de un trabajo que se prolonga durante todo el año. Detrás de cada fondo existe una labor de búsqueda, selección y compra que puede comenzar en la biblioteca de una vivienda particular y terminar en una subasta internacional. «Nos dedicamos a comprar tanto a particulares, gente que por lo que sea se quiere desprender de su biblioteca, como a herederos de personas que han fallecido y nos lla-

man para que les compremos su biblioteca». Ese es uno de los caminos habituales para los libros de segunda mano. Cuando se trata de ejemplares antiguos o especialmente valiosos, el circuito se amplía. «Las piezas más especiales las compramos también de esa manera o vía subastas internacionales y nacionales, y también a otros compañeros del sector».

La feria permanecerá abierta hasta el próximo 12 de octubre

Ana Fortes, de Mundus Libri, conoce bien esa labor. Lleva 14 años participando en la feria madrileña y explica que detrás de un libro antiguo existe un minucioso proceso de comprobación: cote-

jarlo página por página, estudiar el tipo de papel, revisar sus características y contrastarlo con repertorios bibliográficos. En este oficio, una portada atractiva puede llamar la atención, pero la autenticidad y la identificación correcta de una edición se construyen a partir de los detalles. Fortes ha observado además una transformación en los gustos durante los años que lleva acudiendo a Recoletos. «Ahora se buscan cosas muy visuales, libros que tengan buenas ilustraciones, que tengan encuadernaciones vistosas. Lo visual está pri-

Iker Madariaga (Astarloa), Luis Esquiro (Recuerdos de Papel) y Ana Fortes (Mundus Libri)

108

VIVIENDAS EN VENTA VPPL

Inscripciones abiertas para el sorteo de viviendas de protección pública

Contacto: www.emsv.es
Teléfono: 91 633 29 61

Obra nueva

2, 3 y 4 dormitorios

Garaje y trastero incluidos

Valenoso

PRESENTA TU SOLICITUD DEL 22/09/26 AL 22/10/26

Vía telemática: Sede electrónica de la EMSV
www.emsv.es, Registro 108 Viviendas

Horario de 09:00 a 14:00 horas.

Vía presencial: Avda. Isabel de Farnesio, 2 bis, local 21
Boadilla del Monte (Madrid)



www.emsv.es